

В диссертационный совет 23.2.019.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»
199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 17

**Отзыв на автореферат диссертации Тягуновой Елены Олеговны
на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера
и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии
и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)»**

Диссертация Е.О. Тягуновой посвящена одному из самых популярных видов японского искусства — традиционной гравюре. Коллекции дальневосточного искусства в отечественных музеях располагают большим объемом памятников, входящих в область японской графики. Автор исследует гравюру переломного периода в истории японского искусства: конец XIX — начало XX века, когда Япония была подвержена западному влиянию, и традиционные виды искусств переживали значительные изменения. При этом западноевропейское искусство параллельно находилось под влиянием японского, благодаря чему в художественной среде возникает взаимообмен идеями, приемами и принципами; постепенно выводя как западных, так и японских мастеров, на новый уровень творчества.

Данный период в развитии японского искусства долгое время оставался без должного внимания со стороны исследователей. С конца XX века произведения из музейных и частных коллекций стали более активно изучаться и предлагаться к экспонированию, и сегодня, как утверждает автор, гравюра конца XIX — начала XX века всё чаще стала выставляться не только на зарубежных, но и на отечественных тематических выставках, что подтверждает актуальность данного исследования. Гравюра укиё-э классического периода — XVII-XIX вв., как известно, представляет одну из самых исследуемых областей японского искусства, как в мировом, так и в отечественном искусствознании, однако, художественные поиски и творчество мастеров второй половины XIX и XX веков оставались без должного внимания. Е.О. Тягунова в своей диссертации восполняет эти пробелы.

Для сужения темы, а также в целях освещения состояния российских коллекций, автор обращается к значительному собранию гравюр Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Санкт-Петербург). Отдельные

произведения, относящиеся к периоду Мэйдзи, были описаны в момент поступления в музей, однако, большая часть имела неверную или неточную информацию (авторство, названия, датировки, материалы и т.д.). Решение этой задачи вошло в практическую часть работы Е.О. Тягуновой. В результате проведенного исследования диссертант дает представление о составе собрания МАЭ РАН, а также осуществляет сравнительную характеристику по степени репрезентативности гравюры периода Мэйдзи в других российских коллекциях, в частности – Государственного Эрмитажа, Музея Востока и ГМИИ им. А.С. Пушкина, что представляется важным практическим и теоретическим вкладом в отечественное искусствознание.

В представленной работе собраны разнообразные архивные, исторические и терминологические материалы, отражающие разные грани развития этого вида искусства Японии. Текст автореферата и перечень публикаций соответствуют основным положениям и выводам диссертации.

На основании предоставленного автореферата можно сделать вывод, что диссертация Е.О. Тягуновой «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Габриэль Галина Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой искусствоведения
ФГБОУ ВО «СПбГИК»,
член Ассоциации искусствоведов и критиков,
член Санкт-Петербургского союза Художников

Подпись руки

Габриэль Галина Николаевна заверяю

Начальник отдела кадров

26.03.25 *Е.А. Поливко*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит. А

Адрес электронной почты: Gabrielart@mail.ru

Телефон: +7(921) 305-48-00

